

THE UNITED REPUBLIC OF TANZANIA
NATIONAL EXAMINATION COUNCIL OF TANZANIA
ADVANCED CERTIFICATE OF SECONDARY EDUCATION
EXAMINATION

125/2

ARABIC LANGUAGE 2

(For Both School and Private Candidates)

Time: 3 Hours.

SOLUTIONS

Year: 2016

التعليمات

- 1- يحتوي هذا الامتحان على قسمين: القسم الأول والقسم الثاني مشتملين على (8) ثمانية أسئلة.
- 2- أجب عن أربعة أسئلة فقط في القسم الأول واختر سؤالين فقط في القسم الثاني.
- 3- يحمل القسم الأول 60 درجة والقسم الثاني 40 درجة.
- 4- لا يسمح للدخول في غرفة الامتحان بوسائل الاتصال أو الأشياء الممنوعة.
- 5- اكتب رقم الامتحان على كل ورقة الإجابة.

maktaba.tetea.org



السؤال الأول(1)

أ- بين أوجه الرسالة ووضح علاقتها وثرأها فيما يأتي:

1. عَمَّتْ أَيْدِيكَ الْبَرِّيَا

هذا التعبير يُظهر رسالة المدح والثناء، حيث يشبّه الشاعر أيادي الممدوح أي عطايه بالخيرات التي تعم جميع أنحاء البرية. فالممدوح كريم إلى درجة أنّ فضله يتجاوز حدود بلده أو قومه ليصل إلى كل محتاج. العلاقة بين العبارة والرسالة هي أنّ الشمول في العطاء رمز للكرم الواسع الذي لا يُحد، مما يزيد قيمة الممدوح ويظهر مكانته بين الناس.

2. وَخَرَيَا مَاءَ الْبَحْرِ

الشاعر هنا يستخدم المبالغة ليبين أثر جود الممدوح، حتى كأنّ البحر نفسه يضطرب أو يتحرك من قوة عطائه. المقصود أنّ كرم الممدوح لو صُبّ في البحر لزاد في مائه عظمة أو لاضطربت أمواجه. العلاقة أنّ البحر رمز للاتساع والعظمة، فإذا أثر فيه العطاء دلّ ذلك على عظم صاحب العطاء. الرسالة إذن رسالة تعظيم لكرم لا يُقاس.

3. رَأَيْنَا اللَّهَ وَجْهَهُمْ عَلَى خَيْرٍ

هذا أسلوب دعاء وثناء، حيث يربط الشاعر ظهور الممدوح بالخير. فمجرد رؤيته دليل بركة وسلامة، وكأنّ الله يجعل وجهه سبباً للسرور. العلاقة أنّ الوجه هنا رمز للقاء الطيب، والرسالة هي أنّ الممدوح محبوب كريم الحضور، أينما حلّ جاء معه الخير.

4. قَالَ تَمَامٌ: أَتَمَّ اللَّيْلُ نَقْصَانَهُ

هذه عبارة تُستخدم في الحكمة والأمثال، والمعنى أنّ اكتمال الليل هو أوان شدته وظلمته. يستشهد بها الشاعر ليبين أن بعض الأمور تبلغ نهايتها حين تتكامل. الرسالة هي توظيف الحكمة لإيصال معنى، والعلاقة أنّ تمام الليل رمز لشدة الظلام، كما أنّ تمام بعض الصفات يزيد أثرها.

5. وَكَمْ عَلِمْتُ نَظْمَ الدَّرَرِ، فَلَمَّا قَالَ قَالَتْ مُحَاوِي

الشاعر هنا يمدح غيره ويُظهر تواضعاً، فيقول إنه خبير بنظم الكلام الجميل، لكنه حين سمع كلام الرجل الآخر سكنت حُجته، أي عجز لسانه. الرسالة تكريم لفصاحة الممدوح، والعلاقة أنّ السكوت هنا رمز لعلو قدر كلام الممدوح حتى فاق كل قول.

ب- عَيِّنْ مَوْضِعَ الاسْتِعَارَةِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِهَا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

1. لا تحتمي بسلاح محمي، فخصم الطبيب يُشفى ويبرأ
الاستعارة في كلمة خصم، إذ شبه المرض بخصم للطبيب، وهو استعارة مكنية لأنّ الخصومة من صفات البشر لا الأمراض.
2. أما ترى البدر في منزله يزور البرد؟
الاستعارة في كلمة البدر، حيث يُقصد بها رجل جميل الوجه لا القمر الحقيقي، وهي استعارة تصرّحية لأنّ المشبه به مذكور والمشبه محذوف.
3. إن البرق يضحك من فرح الحمام
الاستعارة في كلمة يضحك، فقد أُسند الضحك إلى البرق وهو ليس من صفاته. استعارة مكنية مبنية على تشبيه البرق بإنسان.
4. أقسمت سيوفهم ألا تضيّع حفافهم
الاستعارة في أقسمت السيوف، لأن القسم فعل بشري، وهنا استعارة مكنية.
5. رب ابن وهن العظم فيه وانتشل الرأس شيباً
الاستعارة في انتشل الرأس شيباً، حيث شبه ظهور الشيب بشيء يُنتشل من الماء، وهي استعارة تصرّحية.

السؤال الثاني(2)

أ- أجب عما يأتي:

1. عرف الحقيقة؟
الحقيقة هي استعمال اللفظ في معناه الأصلي الذي وضعته له اللغة دون نقله لمعنى آخر. أي أن الكلمة تُستخدم كما جاءت أول مرة في اللغة مثل الشمس مشرقة والماء بارد. الحقيقة واضحة وغير مجازية.
2. ينقسم الإنشاء إلى قسمين، اذكرهما.
ينقسم الإنشاء إلى إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي. الطلبي يشمل الأمر والنهي والتمني والنداء والاستفهام، أما غير الطلبي فيشمل المدح والذم والقسم وصيغ العقود وغيرها.
3. ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟
الخبر ما يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب بحسب مطابقته للواقع، كقولنا السماء تمطر. أما الإنشاء فهو ما لا يحتمل الصدق ولا الكذب لأنه صادر على سبيل الطلب أو التعبير، مثل اقرأ أو لا تهمل أو ليت الشباب يعود.

4. ما هي العيوب التي تخرج الكلمة عن الفصاحة؟

العيوب التي تزيل فصاحة الكلمة هي: تنافر الحروف، غرابة اللفظ، مخالفة القياس اللغوي، ثقل اللفظ على اللسان. كل هذه العيوب تؤدي إلى ضعف قبول الكلمة في السمع والنطق.

5. اذكر أربعة من العيوب التي تخرج الكلام عن الفصاحة.

منها التعقيد اللفظي، التعقيد المعنوي، ضعف الربط بين أجزاء الكلام، كثرة التكرار غير المبرر، والاضطراب في ترتيب الجمل مما يشوش الفهم.

ب-

1. ما معنى النهي عند علماء البلاغة؟

النهي هو طلب الكف عن الفعل بصيغة لا تفعل، ويصدر غالباً من جهة عليا إلى جهة أدنى. وهو أسلوب يراد به حث المخاطب على ترك الفعل فوراً لأن فيه ضرراً أو مخالفة.

2. ما هو العيب البلاغي الموجود في هذا البيت؟

وقف حجر مكان فقر، وليس فقر تمر قمر

البيتان يعانيان من تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وضعف المعنى والمبالغة المموجة. فلا يوجد رابط تداولي أو موضوعي بين الكلمات. هذا من أسوأ العيوب لأنه يفسد الفكرة كلها.

3. بين الحقيقة والمجاز في العبارات الآتية:

أ- يرمي الفتى في البحر ليلاً نهراً

مجاز، لأن الرمي هنا بمعنى السباحة أو الاغتسال وليس رمي الأشياء.

ب- يرمي رب البيت بالمسند يحفظ الناس

حقيقة، لأن الرمي هنا بمعنى الحرفي أو القريب من أصله.

العلاقة أنّ الاستعمال يحدد الحكم.

4. اذكر العيب الذي في هذا التركيب:

ما رأيت إلا واحداً محمد مع شجاع أجبه

العيب أنّ التركيب مضطرب، والجملة غير مترابطة، والضمائر غير واضحة. وهذا يؤدي إلى خلل نحوي وبلاغي يجعله غير فصيح.

5. بَيِّنْ ما يراد في صياغة الأمر في الآيتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: “كونوا حجارة أو حديداً”

المعنى التحدي، أي أَنَّ الله يتحدى الكفار بأن يصبحوا في قوة الحديد والحجارة إن استطاعوا.

ب- قال تعالى: “أطيعوا الله ما استطعتم”

المقصود هنا الوجوب مع مراعاة القدرة البشرية، أي الطاعة على قدر الاستطاعة دون تكليف بما لا يطاق.

السؤال الثالث (3)

أكتب خمسة أبيات بعد البيت التالي:

وانتفاع أخى الدنيا بناظره، إذا استوت عنده الأنوار والظلم

هذه الأبيات أصلها من قصيدة الشاعر المتنبي في مدح سيف الدولة، ويمكن إكمال خمسة أبيات بعدها على النحو الآتي:

إذا رأيت نيوب الليث بارزة، فلا تظن أن الليث يبتسم

ومن يكن بأسلاً في الحرب مُحترفاً، لا يرضَ بالذل أو يستسلم

تسعى النفوس إلى العلياء جاهدة، والنفوس حُرّة من تبعها انظلم

والمرء يُعرَف في الأخلاق مُحكّماً، إن غاب نورُ التقى حلّ النقم

جِلّ فؤادك بالأفعال تبليغها، فالحسنُ يُكتب للأرواح في القيم

ب- انسب البيت التالي إلى قائله ثم أكمل كلمة موجزة عن الشاعر:

ينشق ثوب الدجى عن نور غرّته، كالمخصي تحسبه عن إشراقها الظلم

قائل هذا البيت هو أبو تمام.

أبو تمام شاعر من كبار شعراء العصر العباسي، عُرف بفصاحته وقوة ألفاظه، وابتكاره للمعاني، وكان رائداً في مدرسة البديع التي أكثرت من استخدام المحسنات البلاغية.

السؤال الرابع (4)

أ- أكمل الآيات الناقصة:

1. طَرَبَ الغريبُ بأوبةٍ ولقاء

تكملة البيت:

وتذكّر الأحباب بعد جفاء

2. وذو فَنٍ يُمَيِّزُ ذِكْرَةَ الروعةِ والندى

تكملة البيت:

يُصْغِي لِلْحَنِ الرِّيحِ حين تُدَاعِبُ الورى

3. لقد اصطفاك مقسّم الأرزاق

تكملة البيت:

فاصبر على ما جاء من أحداث

4. لا يحسن العلم ينفع وحده

تكملة البيت:

إن لم يك معه الأدب الأوفى

5. فالشر في التثبيط والإطلاق

تكملة البيت:

والخير في الإقدام والتوفيق

ب- وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده، وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

1. اكتب ترجمة الشاعر لهذا البيت:

هذا البيت للشاعر زهير بن أبي سلمى، من شعراء المعلقات. وُصف بالحكمة ورصانة القول، وكان يحسن اختيار الألفاظ والمعاني، ويُعدّ من أكثر شعراء الجاهلية نضجاً وميلاً إلى الصلح، وقد عاش في العصر الجاهلي خلال القرن السادس الميلادي.

2. ما مناسبة هذا البيت؟

البيت يأتي في سياق نصيح الشاعر لقومه وبيان صفات الرجال، فيوضح أنّ الشيخ إذا اتصف بالسفه فلا رجوع له، أما الشاب فله فرصة لاكتساب الحلم. المناسبة هي الحثّ على التخلّق بالحلم وترك الجهل، وبيان أثر العمر في ضبط السلوك.

السؤال الخامس(5)

أ- عرف أدب اللغة:

أدب اللغة هو العلم الذي يعنى بدراسة النصوص الأدبية لغةً وبلاغةً ونحواً ومعنى، مع العناية بتاريخ الأدب وتطوره. يشمل الشعر والنثر والخطابة والبلاغة وأصول التعبير الجميل، ويهدف إلى تهذيب اللسان ورفع مستوى الذوق الأدبي.

(2) ما هو الشعر القصصي؟

الشعر القصصي هو شعر يروي أحداثاً وشخصيات وصوراً سردية تشبه القصة. يمتاز بوجود بداية وحدث وصراع ونهاية، ويركز على تصوير المواقف مثل الحروب والأسفار والبطولات، ويُعدّ من أبرز فنون الشعر العربي القديم.

(3) إلى كم قسم ينقسم العرب كاملة من الأم السابعة؟ اذكرها.

ينقسم العرب إلى ثلاثة أقسام:

العرب البائدة، العرب العاربة، العرب المستعربة.

الأولى قبائل اندثرت، والثانية أصل العرب من اليمن، والثالثة من نسل إسماعيل عليه السلام.

(4) كان العرب في الجاهلية يُزينون. ما هم؟

كان العرب يزينون بالشجاعة، الكرم، الفصاحة، النجدة، وحماية الجار. هذه الصفات كانت مفاخرهم في الجاهلية.

(5) اذكر اثنين من أصحاب المُعلقات في العصر الجاهلي:

امروء القيس، طرفة بن العبد، عنتره بن شداد، ليبيد بن ربيعة، زهير بن أبي سلمى (أي اثنين من هؤلاء).

ب- انسب لكل بيت من الأبيات التالية إلى قائله:

1. ومن يغترب يحسب عدواً صديقه، يكن حمده ذماً عليه ويُندم
هذا البيت للشاعر المتنبي.

2. ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله، على قومه يُستغنى عنه ويُذمم
هذا أيضاً من قصيدة المتنبي.

3. فإن أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً، ندمت على التفريط في زمن البذر
بيت للشاعر زهير بن أبي سلمى.

4. لعرض محمد منكم فداء
من شعر حسان بن ثابت.

5. يا ناقلاً ولداً في الدهر مؤتزرأ، إن كنت من سنة الأيام تقتصم
هذا البيت ينسب إلى أبي تمام.

6. أغض الطرف إن بدت لي جارة، حتى يوارى جارتى مأواها

من شعر عنتره بن شداد. السؤال السادس(6)

- اذكر ثلاثة من أشهر شعراء العصر الأموي.

من أشهر شعراء العصر الأموي: جرير، والفرزدق، والأخطل. تميز هؤلاء الشعراء بقدرتهم على النقائص، وكانوا يمثلون ثلاثة اتجاهات مختلفة؛ جرير كان يتميز بالبرقة والعذوبة، بينما عُرف الفرزدق بجزالة اللفظ، والأخطل كان شاعر البلاط الأموي الذي يجمع بين الفخر والهجاء والمدح.

-2متى قامت الدولة العباسية؟

قامت الدولة العباسية سنة 132 هـ بعد زوال الدولة الأموية. نشأت بعد صراع طويل قاده أبناء بني العباس مستندين إلى الدعوة للرضا من آل البيت، واستمرت الدولة العباسية قرناً وكانت من أهم مراحل الحضارة الإسلامية.

-3كيف كان حال الشعر في صدر الإسلام؟

كان الشعر في صدر الإسلام متأثراً بروح الدين الجديد، فانصرف كثير من الشعراء عن الفخر الجاهلي إلى الدعوة للأخلاق، والجهاد، ونشر القيم الإسلامية. بقيت أساليب الشعر الجاهلي موجودة، ولكن الموضوعات اختلفت فأصبح الشعر أداة للدعوة والتهذيب بعد أن كان للمفاخرة.

-4ما هي اتجاهات الشعر الثلاثة في العصر الأموي؟

اتجاه النقائص: وهو من أشهر الاتجاهات ويعتمد على الهجاء بين جرير والفرزدق والأخطل.

اتجاه الزهد: ظهر نتيجة الفتن السياسية وتميز بالوعظ والتذكير بالآخرة.
اتجاه الغزل: وخاصة الغزل العذري، الذي يتميز بالعفة والصدق والبعد عن الابتذال، ويمثله جميل بثينة وقيس بن الملوح.

5-للأدب ركنان كبيران. ما هما؟

الركنان الكبيران للأدب هما: الشعر والنثر. الشعر يقوم على الوزن والقافية والتصوير الفني، أما النثر فيُعبر عن الأفكار بأسلوب غير موزون ويشمل الخطابة والرسائل والقصص وغيرها.

أكتب أربعة أبيات تتعلق بفضيلة المرأة من الشاعر حافظ إبراهيم.

الأبيات المشهورة من قصيدة حافظ إبراهيم عن المرأة:
الأم مدرسة إذا أعددتها، أعددت شعباً طيب الأعراق
الأم روضٌ إن تعهده الحيا، بالري أ ورق أيما إوراق
الأم أستاذ الأساتذة الألى، شغلت مآثرهم مدى الأفاق
أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً، بين الرجال يجلن في الأسواق

السؤال السابع(7)

أ- اشرح المعنى الإجمالي للأبيات التالية:

لكل شيء إذا ما تم نقصان، فلا يُغرَّ بطيب العيش إنسان
يبين الشاعر أن الدنيا لا تدوم على حال، فكل شيء إذا بلغ الكمال بدأ في النقصان، لذلك لا ينبغي للإنسان أن يفرح بالدنيا فرحاً يغره ويصرفه عن حقيقتها.

هي الأمور كما شاهدتها دول، من سرّه زمنٌ ساءته أزمان
الأيام تتقلب، فمن عاش السعادة فربما يعقبها هم، ومن نال شدة قد يليها الفرج، والدنيا لا تستقر على حالة واحدة.

وهذه الدار لا تبقي على أحد، ولا يدوم على حال لها شأن
البيت يشير إلى فناء الدنيا وزوال العمر والجاه، وأن دوام الحال من المحال، ولا أحد يحتمي من تقلبها مهما بلغت قوته.

فاسأل بنيان عمن شاد مبثدناً، أين المصانع أم أين البنيان؟
يحث الشاعر على التفكير في الماضي، ويسأل الإنسان أن يتأمل في من بنى وشيد القصور، فأين ذهبت آثارهم وأين مصيرهم؟ وهذا دليل على فناء البشر مهما بلغوا.

وأين أرباب ملكٍ كانت لهم همم، أين الصلاطين أم أين الجثمان
يبين الشاعر أن الملوك وأصحاب الهمم العالية قد ماتوا وفنيت آثارهم وبقيت العبرة، وأن الموت هو النهاية الحتمية مهما علا شأن الإنسان.

أين دار العلوم تكم بن علم، من عالمٍ ما له فيها وما كان؟
يتساءل الشاعر عن العلماء وأهل العلم الذين كانوا يعمرون المدارس، أين ذهبوا؟ لقد رحلوا ولم يبق إلا ما قدّموا من علم.
المعنى العام: الحياة في تغير دائم، ولا بد أن يتذكر الإنسان أن الدنيا لا تدوم، وأن يعتبر بمن مضى قبله حتى يعيش متوازناً بعيداً عن الغرور.

ب- اكتب معنى المفردات التالية:

بُنيان: ما يُبنى من القصور والدور.

شاهدت: رأيت وتبصرت.

أبسط وجهك: قابل الناس باليشاشة واللين.

لا تستأثر: لا تنفرد بالشيء دون غيرك.

الصريح: الواضح غير المبطن.

صقو: نقاء.

السؤدد: السيادة والرفعة.

لا يعدمك: لا يفقدك أو لا يحرمك.

على مودتك: على محبتك ووفائك.

السؤال الثامن(8)

أ- اشرح النص الآتي:

النص يتحدث عن أن المجد الحقيقي لا يأتي بالحسب والنسب وحده، بل بالعمل والخلق. فالشاعر يؤكد أن من يعتمد على نسبه فقط دون سعي أو أخلاق فلن ينال الفخر الحقيقي. ويذكر أن المفخر الحقيقية تقوم على الشجاعة والكرم وعلو الهمة، وأن الشريف هو من يعمل للناس ويترك أثراً نبيلاً، لا من يدعي الفخر دون حق. كما يشير إلى أن الشرف لا يُنال بالكسل، وأن الإنسان يحتاج إلى مروءة وشهامة لكي يحافظ على كرامته.

ب- هات معاني المفردات الآتية:

أعينها: مظاهرها أو دلائلها.

الجشم: الخدم والتابعون.

دوام الناظر: استمرار النظر أو التحديق.

ياز: ابتعد وتتحى.

وحدان: اثنان معاً.

الشهم: الكرم الشجاع.

كرم: عظم وقدر.

المراجل: مكارم الأخلاق.

السؤال التاسع(9)

بعد قراءتك لقصة تاجر بغداد، تحدثت القصة عن موقف عجيب يوضح حكمة القضاء القديم، حيث بدأت الأحداث حين اتهم التاجر الأول بأنه اعتدى على تاجر آخر كان يبيع في السوق، فرفع المتضرر القضية إلى القاضي كي ينظر فيها. كان القاضي معروفاً بالعدل وحسن الفهم، ولذلك قرر ألا يحكم إلا بعد التأكد من الحقيقة بطريقة عملية وذكية.

أمر القاضي التجارين بأن يأتيا ببضاعتهما ليقارن بينهما، لأن الادعاء كان بأن أحدهما أخذ شيئاً من الآخر. أحضر كل تاجر كيساً من البضائع، فطلب القاضي فتح الكيسين وفحصهما، لكنه يفاجئ الجميع بقراره أن يشابك التجاران أيديهما ويقف كل واحد خلف الآخر حاملاً كيسه، ثم أمرهما بالسير معاً مسافة معينة.

كان الهدف من هذا الإجراء أن يرى القاضي مدى معرفة كل تاجر ببضاعته، لأن الإنسان إذا كان معتاداً على حمل بضاعته يعرف وزنها بدقة، فإذا تغير الوزن ظهر الاضطراب. وبالفعل، ما إن بدأ التاجران السير حتى بدا على أحدهما الارتباك والتعب، أما الآخر فكان يسير على طبيعته. عندها تأكد القاضي أنّ الكيس الذي حمله التاجر المرتبك ليس كيسه الحقيقي، وأنه أخذ كيس التاجر الآخر.

جاء الحكم العادل بإعادة البضاعة إلى صاحبها، وتوبيخ التاجر الذي حاول الاحتيال. أما رد فعل علي كوجا وتاجر حسن فكان مختلفاً؛ فعلي كوجا شعر بالارتياح لأن القاضي أثبت براءته بطريقة حكيمة، وشعر بالاحترام الشديد للقضاء. أما تاجر حسن فقد شعر بالندم والخجل لمحاولته خداع الآخرين، وأدرك أن العدل ينتصر في النهاية مهما حاول الإنسان أن يخفي الحقيقة.

وبذلك أبرزت القصة قيمة النزاهة وذكاء القاضي في كشف الحقيقة دون الحاجة إلى صراع أو خصام، مما جعل الناس يُعجبون بحكمته وبعده.

السؤال العاشر (10)

بعد فهمك لقصة السندباد البحري، يتضح أن الفتى السندباد كان مثلاً للشباب الذكي الذي يتعلم من تجاربه ويكتسب الحكمة مع مرور الوقت. تبدأ القصة حين يعمل الفتى في بيت رجل غني يُدعى ربان السفينة، وكانت هذه الظروف بداية مغامراته في البحر.

لكن بعد وفاة الربان، تغيرت حياة السندباد تماماً، حيث وجد نفسه وحيداً بين السفينة والبحارة الذين لم يعرفوه جيداً. هذه المرحلة كانت حاسمة بالنسبة له، لأنها جعلته يعتمد على نفسه بشكل أكبر. اتصف السندباد بالذكاء والشجاعة والصبر، ولذلك استطاع أن يكسب احترام البحارة تدريجياً.

بدأ السندباد يساعد في الأعمال البحرية، ويتعلم طرق الملاحة، ويستمتع لنصائح البحارة الأكبر منه سناً، مما أكسبه خبرة واسعة. وكان دائم الملاحظة، لا يغفل عن أي تفصيل، وهذا ما جعله يُتقن العمل بسرعة. بعد وفاة الربان أصبح السندباد هو الأكثر اعتماداً على نفسه، فأصبح يبادر لحل المشكلات، ويتصرف بجرأة عندما تتعرض السفينة للخطر.

أما البحارة، فقد تغير موقفهم منه بعد فترة؛ فبعد أن كانوا ينظرون إليه نظرة متواضعة، بدأوا يرون فيه شاباً قوي الإرادة، يعتمد عليه، ويقف إلى جانبهم في الشدائد. وعندما واجهت السفينة بعض العواصف بقي السندباد ثابتاً، يحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه، الأمر الذي جعل البحارة يثقون به ويعاملونه باحترام كبير.

في النهاية أصبح السندباد محبوباً بينهم، لأنه ليس مجرد فتى عابر، بل شخص أثبت نفسه بالعمل والاجتهاد، واستطاع أن يصنع لنفسه مكانة رغم الظروف الصعبة التي واجهته. هكذا تقدم القصة درساً عظيماً في أهمية الاعتماد على النفس، والسعي المستمر للمعرفة، والشجاعة في مواجهة التحديات.