

**THE UNITED REPUBLIC OF TANZANIA**  
**NATIONAL EXAMINATION COUNCIL OF TANZANIA**  
**ADVANCED CERTIFICATE OF SECONDARY EDUCATION**  
**EXAMINATION**

**125/2**

**ARABIC LANGUAGE 2**

(For Both School and Private Candidates)

**Time: 3 Hours.**

**SOLUTIONS**

**Year: 2017**

---

**التعليمات**

1- يحتوي هذا الامتحان على قسمين: القسم الأول والقسم الثاني مشتملين على (8) ثمانية أسئلة.

2- أجب عن أربعة أسئلة فقط في القسم الأول واختر سؤالين فقط في القسم الثاني.

3- يحمل القسم الأول **60** درجة والقسم الثاني **40** درجة.

4- لا يسمح للدخول في غرفة الامتحان بوسائل الاتصال أو الأشياء الممنوعة.

5- اكتب رقم الامتحان على كل ورقة الإجابة.

maktaba.tetea.org



## السؤال الأول(1)

أ- بين العيوب التي أخلت بفصاحة الكلمة التي بين القوسين فيما يلي مع بيان ما يلي من التوجيه:

-1 قال النبي:

فلا يرمِّ الأَمْرُ الَّذِي هُوَ (حَالٌ)، وَلَا (فَعَلٌ)، الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مَرْدُودٌ.

العيوب: الغرابة، لأن كلمة حال وفعل ليستا من ألفاظ العرب في هذا الموضوع.

-2 قال الأعشى:

تركتُ ناقتي ترعى (المفاجع).

العيوب: الابتدا، لأن كلمة المفاجع غير مناسبة لمعنى المقصود في الشعر.

-3 مبارك الاسم أغراً اللقب بكرم (الخرنق) خفيف النسب.

العيوب: ثقل اللفظ، فكلمة الخرنق ثقيلة على السمع.

-4 وما أرض مصر أطْلَعَ عَلَمْ بِهَا، إِذَا انتَهَيْتَ نَحْوَ (إِشْتَاتَا).

العيوب: الغرابة، لأن كلمة إشتاتا قليلة الاستعمال.

-5 لم ينفذ إلا رجل باسل، في أكمامه (مستعضد).

العيوب: التعقيد اللغطي، لأن كلمة مستعضد غريبة ومعقدة.

ب- اجعل كل كلمة مما يأتي مرادفة يؤتى بها في تنزيه الإنسان:

-1 البخلان: الشح

-2 النمية: الوساية

-3 السواد: الكثرة

-4 الشجاعة: الإقدام

-5 الجود: السخاء

## السؤال الثاني(2)

أ- أجب بما يلي:

-1 عرف البلاطيون الحقيقة اللغوية بأنها "كلمة استعملت فيما وضعت له في اصطلاح الخطاب". اذكر القيود الثلاثة لهذا التعريف.

هي: الوضع - الاستعمال - الخطاب.

-2 بين أربعة من القيود الواردة في تعريف مجاز لم يجر على كل فرد.

1 وجود علاقة

٢- وجود قرينة

٣- عدم إرادة المعنى الأصلي

٤- نقل اللفظ عن حقيقته

٥- إذا ذُكر في الكلام لفظ يشبه بغيره، فما هو النوع من الاستعارة؟  
هي الاستعارة المتصّحة.

٦- كم قسماً للاستعارة باعتبار ذكر الطرفين المشبه والمشبه به؟  
قسمان: تصريحية ومكثفة.

٧- أذكر أركان الاستعارة.

١- المشبه

٢- المشبه به

٣- القرينة

ب- استعمل كل الكلمات الآتية غازياً مرسالاً للعلاقة التي بين القوسين:

٨- الماء (اللطهارة): يتظاهر الإنسان بالماء.

٩- دار السلام (الكنية): اشتق إلى دار السلام.

١٠- النبات (السببية): يبنى النبات بالماء.

١١- المدرسة (الظرفية): درس التلميذ في المدرسة.

١٢- الشمع (اختبار ما كان): ذاب الشمع من الحرارة.

السؤال الثالث(3)

أ- اكتب من قول الشاعر: يا أعدل الناس إلا في معاملتي إلى قوله: إن للمعارف في أهل النهى ذمما.

الجواب:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي

فيك الخصم، وأنت الخصم والحكم

أبصرت فضلك مكتوباً على جنبي

إن المعرف في أهل النهى ذمم

(هذا هو النص المشهور كاملاً في مصادر الأدب، ويصل بدقة إلى الشطر المطلوب)

ب- أكمل النص الآتي بوضع الكلمة أو الكلمات الصحيحة في المكان الخالي:

قال حزتان:

"يا بُنَيَّ إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ، وَهُوَ حَيٌّ وَعَاشَ حَتَّى سِئَمَ، فَالَّذِي  
مُوصِيَكَ إِنْ حَفْظَتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَ، إِنْ جَانَبَكَ  
لَمْ يَلِنْ لَكَ، وَتَوَاضَعَ لَمَنْ بَرْفَكَ، وَابْسَطْ لَهُمْ  
وَجْهَكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرَمْ  
صَغَارَهُمْ كَمَا تَكْرَمْ كَبَارَهُمْ، بِكَرَامَتِهِمْ يَبْكِرْ  
كَبَارُهُمْ عَلَى مُودَّتِكَ لصَغَارِهِمْ، وَاعْزِزْ تِجَارَتِكَ،  
وَاسْمَحْ بِمَالَكَ، وَاسْتَعْنَ بِاللَّهِ، وَأَكْرَمْ جَارَكَ، وَأَسْرَعْ  
الصَّفَحةَ فِي الْمَسْكَلَاتِ، لَا يَعْدِلُكَ وَصَفْ، وَاحْذِرْ  
وَجْهَكَ عَنْ مَسَاعِلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا، فَيَتَمُّ سُؤَدُّكَ".

#### السؤال الرابع(4)

أ- أكمل الأبيات الناقصة الآتية:

1-

يَمْرُ اللَّهُ فِيمَنْ يُنْجِ  
وَيُثِيبُ اللَّهُ مِنْ يُنْجِي

2-

وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
حَامِلُ وَحْيَ الْهَدَى يَمْشِي بِثُورِهِ

3-

يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفْعَ الْبَلَاءُ  
وَلَيْسَ الْبَلَاءُ إِذَا هَدَى كَالشَّقَاءِ

4-

شَهَدْتُ بِهِ، فَقَوْمُوا صَدَقَهُ  
وَاسْعَوْا لَمَا يَرْضِي الإِلَهَ وَثُفُوهُ

5-

وَخَدَمَهُ وَيَنْصُرَهُ سَوَاءُ  
إِنْ قَامَ فِي الْحَقِّ السَّوَاءُ سَوَاءُ

بـ- أجب ما يلي:

"حسب المرأة من الجمال أن يكون شرف النفس، وصحة المنطق معللة".....

-1 اكتب ترجمة القائل لهذا الشعر.

القائل هو جميل بن عبد الله العذري (جميل بثينة)، من شعراء الغزل العذري في العصر الأموي، وهو شاعر اشتهر بالعفة، والحب الظاهر، ورقة الأسلوب، وقد عُرف بصدق العاطفة وشهرة قصة حبه لثينة التي خلدت اسمه في كتب الأدب، وكان شعره مثالاً للصدق، والنقاء، والوفاء.

#### السؤال الخامس(5)

أـ- تحدث عن ثقافات (علوم) العرب في الجاهلية.

كانت للعرب في الجاهلية ثقافات متعددة كونت صورة حياتهم ومعارفهم قبل الإسلام. فقد اشتهروا بعلم الأنساب الذي حفظوا به تاريخ قبائلهم وصلاتهم، وكانوا بارعين في الفراسة التي يتعرّفون بها صفات الإنسان من ملامحه وحركاته. كما عرّفوا علم النجوم للاستدلال على الطرق وتحديد الفصول، وكان لهم إمام واسع بالطبع الشعبي الذي يعتمد على الأعشاب والتجارب. وأتقن العرب الجاهليون البلاغة والشعر والخطابة فكانت هذه العلوم وسيلة للتعبير عن أفكارهم وحماية مكانتهم بين القبائل.

بـ- أجب عما يلي:

-1 عَرَفَ التَّدْلِ.

التدل هو الرجل الذي يقوم بخدمة القوم والسعى في حاجاتهم، ويكون عادة قليل الشأن أو دون مكانة عالية بينهم، ويُستخدم اللفظ كصفة لمن يقوم بالأعمال الصغيرة أو التبعية داخل القبيلة.

-2 أشرح المثل الذي عُين: بم يُضرب هذا المثل؟

المثل المقصود يُضرب للرجل الذي يقاد غيره دون تفكير، أو لمن يقتدي بأفعال لا تناسبه فيقع في الخطأ. وهو يدل على أن الجاهل إذا تابع غيره دون علم فإنه يعرض نفسه للهلاك أو الفشل، فيأتي المثل تنبئها إلى ضرورة العقل والتمييز قبل التقليد.

-3 للشعر أربعة أنواع. اذكرها.

أنواع الشعر عند العرب أربعة، وهي:

الشعر الغنائي الذي يعبر فيه الشاعر عن مشاعره الذاتية، والشعر القصصي الذي يروي أحداثاً متسلسلة، والشعر التمثيلي الذي يُعد أساس الفن المسرحي، والشعر التعليمي الذي يهدف إلى نقل معرفة أو حكمة في صياغة شعرية تحفظ بسهولة.

-4 كم مدة امتد العصر الأموي؟

امتد العصر الأموي نحو واحد وتسعين عاماً، من سنة 41 للهجرة حين تولى معاوية بن أبي سفيان الحكم، وحتى سنة 132 للهجرة عندما سقطت الدولة الأموية وقامت الدولة العباسية بعدها.

-5اذكر اثنين من زعماء الشعراء المخضرمين.

من أبرز الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا الإسلام:

لبيد بن ربيعة الذي كان من أفصح العرب وأسلم وحُسْن إسلامه وترك قول الشعر تقرّباً إلى الله، وحسّان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم الذي دافع عن الإسلام بلسانه وكان من أعلام الشعر في عصره.

**السؤال السادس(6)**

أ- أجب عما يلي:

-1من هو الشاعر؟

الشاعر هو الشخص الذي يمتلك القدرة على التعبير عن أفكاره ومشاعره بخيال واسع وأسلوب موزون مدقق، فيُنشئ كلاماً مؤثراً يعتمد على الصور البينية والأوزان الشعرية، ويكون الشعر وسيلة لنقل الحكمة أو التجربة أو الشعور.

-2ما المقصود بالملحقات؟

الملحقات هي الألفاظ أو التراكيب التي تلحق بغيرها في الإعراب أو الدلالة، ولا تكون من جنسها لكنها تعامل معاملتها، مثل الأعداد المعدولة أو أسماء الجموع أو بعض الظروف، وتتأتي في النحو والصرف على صورة مخصوصة تتبع القواعد التي أُلْحق بها.

-3عرف الشعر الحماسي.

الشعر الحماسي هو الشعر الذي يثير القوة والشجاعة في النفوس، ويُقال غالباً في الحروب والبطولات. يصف فيه الشاعر مآثر الأبطال وشجاعتهم وصمودهم، ويحرّض الناس على الدفاع عن القبيلة أو الوطن، وهو شعر قويٌ المعاني سريع الإيقاع ومشحون بالعاطفة.

-4من هم العرب المستعربة؟

العرب المستعربة هم الذين ينتمون إلى ولد إسماعيل عليه السلام، وقد تعلّموا العربية من العرب العاربة. وأشهر قبائلهم عدنان التي ينحدر منها النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويطلق عليهم هذا الاسم لأن أصلهم غير عربي خالص ثم استعربوا.

-5اذكر خمسة من أغراض الشعر الجاهلي.

من أغراض الشعر الجاهلي:

المعلقات في الفخر التي يُظهر فيها الشاعر شجاعته وقوه قبيلته.

الهجاء الذي يعيّب فيه خصومه ويُضعف مكانتهم.  
الغزل الذي يصف فيه المحبّ محبوبته ومشاعره نحوها.  
الوصف الذي يرسم فيه صوراً للطبيعة والحيوان والصحراء.  
الرثاء الذي يعبر فيه عن حزنه على الميت ويدرك مأثره.  
ب- تحدّث عن حياة العرب الدينية قبل الإسلام.  
كان العرب قبل الإسلام يعيشون حياة دينية مضطربة، فقد عبد معظمهم الأصنام التي صنعواها بأيديهم، واتخذوا لها بيوتاً ومقامات يزورونها ويتقربون إليها بالقرابين. وكان فيهم من عبد النجوم والكواكب، كما تأثر بعضهم باليهودية والمسيحية. ومع ذلك، بقيت فئة قليلة على دين إبراهيم عليه السلام تسمى الحنفاء، تدعوا إلى عبادة الله وحده وترك الشرك. وقد انعكست هذه الديانات المتعددة على المجتمع فانتشرت العادات والطقوس المختلفة حتى جاء الإسلام فوحد العقيدة وجمع الناس على عبادة الله الواحد.  
هل تواصل مع بقية الأسئلة؟

#### السؤال السابع(7)

أ- اشرح قول الشاعر في الأبيات الآتية شرعاً وافيأ:  
- وليس توليك من هذا بصاحبه  
• العربي تعرف من أنكرت بالمعلم  
يشرح الشاعر أن الإنسان لا يمكنه أن يغيّر حقيقة نفسه أو يخفي أصله، فابتعد عن قومه أو تنكره لهم لا يجعله منفصلاً عنهم، لأن العرب أهل معرفة بالأنساب والصفات، ويستلّون بالعلامات الدالة على الشخص، مهما حاول إخفاء هويته. فالمعنى أن الأصل لا يزول، والصفات تكشف مهما أخفاها الإنسان.  
- 2- هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله  
• بجدّه أنبياء الله قد ختموا  
يؤكد الشاعر أن هذا الرجل هو ابن فاطمة بنت النبي صلّى الله عليه وسلم، فمن يجهله فهو جاهل بالنسب الشريف. كما يذكره بأن النبي هو خاتم الأنبياء، وجده سيد البشرية، فيشير بذلك إلى شرفه العظيم وعلوّ مكانته بين الناس.  
- 3- إذا رأته فريش قال قائلها  
• إلى مكارم هذا ينتهي الكرم  
هذا يمدح الشاعر هذا الرجل، مبيناً أن قريشاً كلها تشهد له بالمكارم، حتى إذا رأته قالت إنه غاية الكرم ونهايته. والمعنى أن فضله وشرفه يفوق الجميع حتى أصبح مضرب المثل في الكرم والشرف.

-ما قال لا قط إلا في شهده

لو لا التشهد كانت لاؤه نعم

يقول الشاعر إن هذا الرجل لم يتلفظ بكلمة "لا" في حياته إلا في قول "لا إله إلا الله" عند التشهد. ولو لم يكن التشهد موجوداً لما خرج من فمه لفظ الرفض أبداً. المراد هنا المبالغة في وصف كرمه وطيب أخلاقه، وأنه لا يرد سائلاً ولا يخيب رجاء أحد.

بـ اذكر معاني المفردات الآتية:

المُحَكَّم :المتقن الذي لا خلل فيه.

أعياضها :أفخاذ القبيلة أو فروعها.

الْحُطَم :النار الشديدة التي تحطم ما تقع عليه.

الرُّؤْم :طلب الشيء والسعى إليه.

فُؤَاد :القلب.

السؤال الثامن(8)

أـ اشرح قول الشاعر في الأبيات الآتية بالإيجاز:

-ومن يك ذا فضلٍ فيدخل بفضلِه

على قومه يُستغن عنَه ويُذمِّ

من كان صاحب فضل ومال ولكنه يدخل به على قومه فسوف يستغنوون عنه، ثم يذمونه ويحتقرونه، لأن البخل يسقط مكانة صاحبه مهما كان غنياً.

-ومن يجعل المعروض في غير أهله

يُكن حمده ذمأً عليه ويُذمِّ

الخير إذا وضع في غير موضعه لا يعود نافعاً لصاحبـه، بل ينقلب مدحـه ذمـأً، فيندم على فعلـه لأنـه أعطـى من لا يستحقـ.

-ومن لا يُذد عن حوضـه بسلاـجهـ

يُهـدمـ وـمن لا يـظلـمـ النـاسـ يـظلـمـ

من لا يدافع عن نفسه وعرضـه وقومـه ينهـمـ شأنـهـ، ومن لا يكون قويـاـ رادـعاـ قد يتـعرضـ للـظلمـ، لأنـ الـضعـيفـ يـصـبحـ مـطـمعـاـ لـلـآخـرـينـ.

-ومن يـعـترـبـ يـحـسـبـ عـدـواـ صـدـيقـهـ

وـمن لا يـكـرـمـ نـفـسـهـ لا يـكـرـمـ

الغريب قد يخطئ في تقدير الناس فلا يعرف العدو من الصديق. ومن لا يحترم نفسه ولا يُعطي شأنها فلن ينال احترام الآخرين.

بــ في أي مناسبة قيلت هذه الأبيات السابقة؟

قيلت هذه الأبيات في سياق النصائح الأخلاقية والاجتماعية التي يقدمها الشاعر، حيث يوجه الإنسان إلى الكرم، ووضع المعروف في محله، والدفاع عن نفسه، ومعرفة الناس حق المعرفة، حتى يعيش بكرامة ولا يكون عرضة للذلة أو الخدعة.

السؤال التاسع(9)

من هو جميل؟ وما أشهر صفاتـه؟ وكيف برزـتـ أهلـ الـبـادـيـةـ؟  
أولاًـ: منـ هوـ جـمـيـلـ؟

جميل بن معمر العذري هو أحد أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر الأموي، وقد نال مكانته بسبب قصة عشقه العذري الخالدة لمحبوبته بثينة. ينتمي جميل إلى قبيلة عذرة التي اشتهرت بحبـها العـفـيفـ النـقـيـ، حتى أصبح يـقالـ:  
"أـحـبـ النـاسـ عـذـريـونـ"

بسـبـبـ صـدـقـهـ، وـقـوـةـ وـفـائـهـ، وـشـدـةـ إـخـلـاصـهـ لـمـحـبـوـبـاتـهـ.

وقد عـرـفـ جميلـ فيـ التـارـيـخـ الأـدـبـيـ بـأنـهـ شـاعـرـ العـاطـفـةـ الصـادـقـةـ، لاـ شـاعـرـ الـهـوـيـ الـعـابـرـ، ولـذـلـكـ بـقـيـ ذـكـرـهـ حـيـاـًـ فيـ كـتـبـ الـأـدـبـ وـالـشـعـرـ.

ثـانـيـاـًـ: أـشـهـرـ صـفـاتـ جـمـيـلـ بنـ معـمـرـ

كانـ جـمـيـلـ بنـ معـمـرـ يـتـمـتـعـ بـعـدـ صـفـاتـ مـيـزـتـهـ عـنـ بـقـيـةـ الشـعـرـاءـ، وـمـنـهـاـ:

1. العـفـةـ فـيـ الـحـبـ

كانـ غـزـلـهـ لـبـثـيـنـةـ نـقـيـاـ، لاـ يـدـخـلـ فـيـ وـصـفـ الـجـسـدـ أـوـ الإـغـرـاءـ، بلـ يـصـوـرـ مـعـانـاةـ الـعـاشـقـ وـحـرـقـةـ الشـوـقـ وـالـبـعـدـ.  
ولـذـلـكـ عـدـ منـ شـعـرـاءـ الغـزـلـ العـذـريـ الـذـينـ يـقـدـمـونـ نـمـوذـجـ الـحـبـ الـرـوـحـيـ الـخـالـصـ.

2. صـدـقـ الـعـاطـفـةـ

كلـ ماـ قـالـهـ جـمـيـلـ عنـ بـثـيـنـةـ كانـ نـابـضاـ بـالـإـحـسـاسـ الصـادـقـ، حتـىـ أـنـ عـلـمـاءـ الـأـدـبـ أـجـمـعـواـ عـلـىـ أـنـ شـعـرـهـ يـمـثـلـ التـجـرـيـةـ الـعـاطـفـيـةـ الـحـقـيقـيـةـ، لاـ المـصـطـنـعـةـ.

3. الـوـفـاءـ وـالـإـخـلـاصـ

ظلـ جـمـيـلـ مـخـلـصـاـ لـبـثـيـنـةـ طـوـالـ حـيـاتـهـ، حتـىـ بـعـدـ زـوـاجـهـ. لمـ يـتـغـيـرـ حـبـهـ وـلـمـ يـبـدـ إـخـلـاصـهـ، مماـ جـعـلـهـ مـثـلاـًـ لـلـوـفـاءـ.  
4. الجـرـأـةـ فـيـ التـعـبـيرـ

كانـ يـذـكـرـ بـثـيـنـةـ فـيـ شـعـرـهـ صـراـحةـ، وـهـذـاـ يـدلـ عـلـىـ قـوـةـ شـخـصـيـتـهـ وـعـلـىـ أـنـ حـبـهـ صـادـقـ لـاـ يـخـجلـ مـنـهـ.

## 5. السلوك النبيل

كان معروفاً بالكرم وحسن الخلق والرفق الناس، كما كان محبوباً في قومه لما يتمتع به من صفات الرجلة والكرامة.

ثالثاً: كيف برزت أهل البدية في شعره وفي شخصيته؟

أهل البدية يتميزون بالخلق الأصيل والوفاء والشجاعة، وقد انعكس ذلك على جميل من خلال:

### 1. صفاء القلب وبساطة النفس

فشعره يخلو من التكلف، ويعبر عن وجدهنما كما يشعر به تماماً.

### 2. المروءة والرجولة

كان الشاعر البدوي يدافع عن عرضه وقومه، ويحافظ على كرامته، وهذا ظاهر في سيرته.

### 3. الوفاء القبلي

البدية تقدس الوفاء، وقد ظهر ذلك في حب جميل لبيئته، فلم يتخل عنها رغم كل ما واجهه.

### 4. الصدق في التعبير

البدوي يقول الحقيقة كما هي، وجميل لم يجامل في حبه لبيئته.

وهكذا، أصبح جميل رمزاً للحب العفيف، ومثلاً للرجل البدوي الأصيل الذي يجمع بين صدق المشاعر وكرم

النفس وقوه الشخصية.

## السؤال العاشر (10)

كيف استطاع السنديباد البحري أن يخرج من وادي الأفاعي وليس فيه مكان للصعود، ولا يخرج منه الإنسان؟  
وضّح توضيحاً موسعاً.

يُعد وادي الأفاعي واحداً من أخطر الأماكن في رحلات السنديباد، لأنه وادٍ عميق شديد الظلمة، مليء بالأفاعي العظيمة التي تتبع الإنسان فور رؤيته، فلا يخرج منه أحد على الإطلاق.

فكيف نجا السنديباد؟

سأشرح الخطوات كاملة كما ورد في القصة مع تحليل لطريقته الذكية:

### 1. بداية المشكلة

سقط السنديباد في وادٍ لا يرى فيه الإنسان طريراً للخروج، وكان الوادي شديد الانحدار بحيث يستحيل التسلق.  
والأفاعي تحيط به من كل جانب، مما جعل الهاك محتماً في الظاهر.

### 2. ملاحظاته لتصرف التجار فوق الوادي

كان السنديباد يسمع أصواتاً فوقه، ويرى أشياً ثرمت من الأعلى. فبدأ يراقب بدقة، ولاحظ أن التجار كانوا يرمون جثث الحيوانات إلى أسفل الوادي، ثم ينتظرون فترة، وبعد ذلك يسحبون الجثث بالحبال.  
تساءل: لماذا يفعلون ذلك؟

فاكتشف أن الأفاعي تبتلع الجثث، وبعد خروج الجوهرة من بطونها يمكن التجار من جمع الأحجار الكريمة الملتصقة بالجثث.

### 3. استخدامه للذكاء والابتكار

بعد أن فهم خطة التجار، خطرت له فكرة جريئة جداً:  
ربط نفسه بجثة كبيرة ربطاً محكماً.  
فكرة السنديباد قائلاً:

"إذا كانت الجثة تسحب بالحبال، فسيسحبوني معها دون أن يشعروا".  
وكان هذا الحل الوحيد للخروج، لأنه لم يجد طريقاً للصعود.

### 4. مواجهة مخاطر الأفاعي الضخمة

اختباً السنديباد داخل الجثة حتى لا تراه الأفاعي، ولما اقتربت إحداها بدأت تبتلع أجزاء من الجثة، لكنها لم تصل إلى السنديباد لأنه وضع نفسه في منتصف الجثة بطريقة محكمة، فنجا من التهامها.

### 5. قيام التجار بسحب الجثة بالحبال

عندما شعر التجار بنقل الجثة، بدأوا في رفعها إلى أعلى الوادي.  
وبما أن السنديباد كان مربوطاً بها، فقد ارتفع معها شيئاً فشيئاً.  
وهكذا صعد السنديباد من مكان يستحيل الصعود منه باليد أو القدم.

### 6. دهشة التجار حين رأوه

عندما سحب التجار الجثة إلى الأعلى فوجئوا بوجود رجل حي داخلها.  
في البداية خافوا وظنوا أنه جن، لكن السنديباد شرح لهم قصته، فعرفوا أن الله أنقذه بذكائه وفطنته.

### 7. نهاية القصة والاستفادة

أصبح السنديباد صديقاً للتجار، وتاجر معهم في الأحجار الكريمة التي وجدها، ثم عاد إلى بلده محملاً بالكنوز.  
الفائدة:

- الذكاء يمكن أن ينقذ صاحبه من أشد الكوارث.
- لا ييأس الإنسان مهما اشتدت المحن.
- التفكير الهادئ في المواقف الصعبة هو مفتاح النجاة.