

**THE UNITED REPUBLIC OF TANZANIA**  
**NATIONAL EXAMINATION COUNCIL OF TANZANIA**  
**ADVANCED CERTIFICATE OF SECONDARY EDUCATION**  
**EXAMINATION**

125/2

**ARABIC LANGUAGE 2**

(For Both School and Private Candidates)

**Time: 3 Hours.**

**SOLUTIONS**

**Year: 2021**

**التعليمات**

- 1- يحتوي هذا الامتحان على قسمين: القسم الأول والقسم الثاني مشتملين على (8) ثمانية أسئلة.
- 2- أجب عن أربعة أسئلة فقط في القسم الأول واختر سؤالين فقط في القسم الثاني.
- 3- يحمل القسم الأول 60 درجة والقسم الثاني 40 درجة.
- 4- لا يسمح للدخول في غرفة الامتحان بوسائل الاتصال أو الأشياء الممنوعة.
- 5- اكتب رقم الامتحان على كل ورقة الإجابة.

maktaba.tetea.org



## القسم الأول (60 درجة)

اختر أربعة أسئلة فقط في هذا القسم.

السؤال الأول(1) :

أ – أجب ما يلي:

1- عرّف الفصاحة لغة واصطلاحاً مؤيداً إجابتك بالنص.

الفصاحة لغة هي الظهور والبيان، واصطلاحاً هي سلامة اللفظ من العيوب مع وضوح المعنى وحُسن السبك بحيث يكون الكلام خالياً من التعقيد.

2- ما المقصود "بفصاحة المفرد"؟

فصاحة المفرد هي خلوّ الكلمة من تنافر الحروف، ومن الغرابة، ومن مخالفة القياس اللغوي، وأن تكون ذات معنى واضح.

3- إلى كم قسم تنقسم الغرابة؟ اذكرها.

تنقسم الغرابة إلى قسمين: غرابة لفظية وغرابة معنوية.

4- متى يوصف الكلام بالفصاحة؟

يوصف الكلام بالفصاحة إذا خلت ألفاظه من العيوب، وكان سهل الفهم، واضح الدلالة، حسن السبك والتركيب.

5- ما هي بلاغة المتكلم؟

هي قدرة المتكلم على التعبير عن المعاني بألفاظ فصيحة مناسبة للمقام، مع التأثير في السامعين.

6- بين العيوب التي أخلّت بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتي:

أ - فلا يُرِيم الأمر الذي هو حالٌ

العيب :التعقيد اللفظي.

ب -جُزِي بنوه أبا الغيلان عن كبرٍ

العيب : غرابة لفظ (الغيلان).

ج -كيف ترقى رُقَيْكَ كُلُّ جُفْنٍ...

العيب :تنافر الحروف.

د -ليس الأبّاك يا عليّ هَشَامٌ

العيب :مخالفة القياس اللغوي في (الأبّاك).

هـ -سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا

العيب :التعقيد المعنوي.

و -وتسكب عيناك الدموع لتحمدا

العيب :عدم ملائمة اللفظ للمعنى (تنافر معنوي).

السؤال الثاني(2) :

أ – كوّن خمس جمل إنشائية ثلاث منها للإنشاء الطلبي واثنان لغير الطلبي.

1-هلاً تساعدني في حل هذا السؤال؟ (استفهام طلبي)

2-اكتب واجبك قبل النوم. (أمر طلبي)

3-لا تهمل دروسك. (نهى طلبي)

4-سبحان الله! (إنشاء غير طلبي – تعجب)

5-ليت الشباب يعود يوماً. (إنشاء غير طلبي – تمني)

ب – بيّن الصفة التي تلزم كل كتابة من الكتابات الآتية:

1-ألقى فلان عصاه.

صفة لازمة: الكناية عن الاستقرار أو الإقامة.

2-هي ناعمة الكفين.

صفة لازمة: الرقة ولين الطباع.

3-فرخ فلان سنه.

صفة لازمة: بلوغ الحلم أو النضج.

4-بشار إليه بالبنان.

صفة لازمة: الشهرة والعلم والتميز.

5-رعينا الغيث.

صفة لازمة: الانتفاع بنعمة المطر.

6-ألقى الوزير كلمته أمام الجماهير.

صفة لازمة: الإعلان الرسمي أو الخطاب العام.

7-سكن ابن ينزي المملكة العربية السعودية.

صفة لازمة: الإقامة أو الاستقرار في بلد.

8- إن الأبرار لفي نعم.

صفة لازمة: حسن العيش وصلاح الأعمال.

9- يأكل أهل هذا الوطن القمح صباحاً ومساءً.

صفة لازمة: وفرة القمح وسعة الرزق.

### السؤال الثالث (3)

أ – أكمل الأبيات الناقصة الآتية:

1.

وقال الله قد أرسلت عبداً

.....

فقال هلم من علو فصيدا

2.

فقلتم لا نقوم ولا نُشيدُ

.....

فمن يهجو رسول الله منكم

3.

.....

فعرض محمد منكم فداءً

لساني صارم لا عيب فيه

.....

ب – أجب ما يلي:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يُستغَن عنه ويُندَم

1. ما اسم الشاعر لهذا البيت؟

اسم الشاعر هو زهير بن أبي سلمى.

2. وفي أي عصر عاش هذا الشاعر؟

عاش في العصر الجاهلي، وهو من كبار شعراء المعلقات.

3. اذكر مناسبة هذا الشعر.

مناسبته هي الحث على مكارم الأخلاق وندم البخل، والدعوة إلى الجود والإحسان.

4. ما المقصود بهذا البيت؟

المقصود أنّ من كان صاحب فضل وخير ثم يبخل به على أهله وقومه، فإنهم يستغنون عنه، ويخسر مكانته

بينهم، ثم يندم حين لا ينفع الندم.

5. اكتب معاني المفردات الآتية:

(ذا فضل – يبخل – يندم)

ذا فضل: صاحب خير و عطاء.

يخل: يمنع العطاء مع القدرة عليه.

يندم: يتحسر على ما فات.

ج – اشرح هذا النص الآتي شرحاً وافياً:

قال حزنان بن الحارث (ذو الإصبع):

يا بُنَيَّ إن أباك قد نَنِيَ وهو حيّ

وعاشَ حتى سئم العيش

وإني موصيك إن حفظت وصيتي

لم تلقَ ما تكره

فاحفظْ عني:

ألزم جانبَ قومك

يجنبوك وتواضع لهم

يرفعوك

واسطدْ بوجهك

ولا تتستر عليهم بشيء

يسوؤوك

وأكرم صغارهم كما تُكرم كبارهم

يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ

ويكسرُ على مودتك صغارُهم.

الشرح:

يخاطب الشاعر ابنه موضحاً له أنه قد تقدّم به العمر حتى ملّ الحياة، ولذلك فهو يقدّم له وصية ثمينة، قائلاً له إن حفظها فسيعيش بلا مشكلات. ينصحه بأن يبقى قريباً من قومه وأن يلزم جماعتهم، لأنهم سيحبونه ويصطفونه، وبأن يتواضع لهم حتى يرفعوه، وأن يكون بشوش الوجه لطيف المعاملة، وألا يخفي عنهم أمراً يسبب لهم الأذى. كما يأمره بأن يكرم صغارهم كما يكرم كبارهم، لأن احترامه للصغار يجعله محبوباً لديهم ويزيد مودّتهم، ويجعله محترماً عند الجميع. النصّ يدعو إلى حسن المعاملة، والتواضع، وصلة الجماعة، وحفظ المودة.

السؤال الرابع(4)

أ – بعد البيت الآتي اكتب خمسة أبيات:

وَلَيْسَ فُؤَادُكَ مِنْ هَذَا يَنَالُهُ

وَالْغُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَكْزَتْ الْمُحَجَّمُ

.....

.....

ب – أجب عما يأتي:

يا من يَعِزُّ علينا أن نفارقهم

وجدانتنا كل شيء بعدكم عدم



1. ما اسم الشاعر لهذا البيت؟

اسم الشاعر هو أبو فراس الحمداني.

2. أين ولد هذا الشاعر؟

ولد في بلاد حلب.

3. اذكر مناسبة هذا الشعر.

مناسبتة هي التعبير عن الشوق والحزن لفراق الأحبة وبيان أثر الغربة.

4. ما المقصود بهذا البيت؟

المقصود أن فراق الأحبة أمر شديد، وحياة الإنسان بعد رحيلهم تبدو فارغة لا معنى لها.

5. اكتب معاني المفردات الآتية:

بَعَزَ = صعوبة الفراق مع غلاء المكانة.

وجدانتنا = مشاعرنا وأحاسيسنا.

ج – اشرح الأبيات الآتية بالإيجاز:

يا أعدلَ الناسِ إلا في مُعاملَتي

فيلكَ الخِصامُ وأنتَ الخِصمُ والحَكَمُ

أعيذُها نَظراتٍ مِنكَ صادِقةً

أن تُحصيَ المحاجِمَ ثُمَّ تُثَمِّنَ الشَّحَمَ والدمَ

وما ارتفعت أحلام الدنيا بناظرٍ

إذا استوت عنده الأنوارُ والظلمُ

الشرح:

يخاطب الشاعر محبوبه قائلاً: أنت أعدل الناس عند الجميع، غير أنك لا تعدل في معاملتي، فأنت الذي تخاصمني وتحكم بيننا في الوقت نفسه. ثم يرجوه أن تكون نظره إليه صادقة لا تبحث عن العيوب الصغيرة وتترك الجوانب الحسنة. ويبين أن من لم يفرّق بين الخير والشر، والنور والظلام، فلا قيمة لحكمه أو نظره إلى الحياة.

السؤال الخامس(5)

أ – اكتب أركان الأدب.

أركان الأدب هي: العاطفة، الخيال، الأسلوب، الأفكار.

2. قسّم الأدباء في العصور الأدبية إلى ستة عصور. اذكر أربعة منها.

العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العصر العباسي.

3. ما هو الشعر الغنائي؟

هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن مشاعره الخاصة وأحاسيسه الذاتية.

4. ماذا يُقصد بعصر صدر الإسلام؟

يقصد به الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى نهاية الخلافة الراشدة.

5. من هم العرب العاربة؟

هم العرب الأصليون المنحدرون من يعرب بن قحطان.

## ب – اكتب حول حياة العرب السياسية بالتفصيل:

كانت حياة العرب السياسية قبل الإسلام قائمة على نظام القبيلة، وكان لكل قبيلة شيخ تتبعه في السلم والحرب، وتتخذ قراراتها بالشورى. لم تكن لهم حكومة مركزية موحدة، بل كانوا متفرقين في بطون وقبائل، وتحدث بينهم الحروب لأتفه الأسباب. وبعد ظهور الإسلام توحد العرب تحت راية واحدة، وانتظم أمرهم، وقامت الدولة الإسلامية على مبادئ العدل والشورى، وانتشرت القوة والنظام بين القبائل، وأصبح العرب قوة سياسية كبيرة في عصر النبوة ثم الخلافة الراشدة.

### القسم الثاني (40 درجة)

اختر سؤالين فقط في هذا القسم.

سأختار السؤال السادس و السؤال الثامن وأجيب عنهما كما طلبت.

### السؤال السادس(6)

تحدث عن الفتى الهندي ذاكراً الأسباب التي أدت إلى لقائه بالسندباد البحري، ثم بين ما يستفاد من القصة في حياتنا؛ بما لا يقل عن 200 كلمة.

الإجابة:

كان الفتى الهندي يعيش مع قومه حياة بسيطة يسودها الخوف من الغابة المليئة بالحيوانات المفترسة، وكان دائم الترقب لأي خطر يحيط به. في أحد الأيام خرج مع أصدقائه في رحلة صيد، فضاع عنهم بسبب انهماكه في مطاردة ظبية سريعة، فتعمق في الغابة دون أن يشعر، حتى اكتشف أنه تائه لا يعرف طريق العودة. زاد خوفه

عندما بدأ يسمع أصوات الحيوانات من حوله، فصعد إلى شجرة عالية ليراقب المكان، وهناك لمح سفينة راسية على شاطئ غير بعيد. أسرع باتجاهها بكل ما يملك من قوة، وقد أدرك أن نجاته تتعلق بالوصول إليها.

وعندما بلغ السفينة وجد السندباد البحري وطاقمه، فتعجبوا من حاله وأخذوه معهم، فأخبرهم قصته كاملة، فرق له السندباد وضّمه إلى رفقته. كان السندباد يبحث عن رجل يساعده في رحلاته القادمة، فوجد في هذا الفتى شجاعة وقدرة على التحمل، فصار جزءاً من المغامرة.

ويستفاد من القصة أن الإنسان قد يواجه ضيقاً أو خطراً دون أن يتوقعه، لكن عليه أن يتحلى بالشجاعة، وألا يستسلم للخوف، وأن يغتنم أي فرصة للنجاة. كما تعلّمنا القصة أن مساعدة الآخرين خلق نبيل، وأن التجارب القاسية قد تقود إلى فرص جديدة تغير حياة الإنسان إلى الأفضل.

#### السؤال الثامن(8)

اشرح كيف علم التاجر حسن أن في جرة علي كوخا الدنانير، وماذا فعل بعد رؤيتها؟ بما لا يقل عن 200 كلمة.

**الإجابة:**

كان التاجر حسن معروفاً بدهائه وحبّه للربح السريع، وكان يراقب جاره علي كوخاً منذ مدة، إذ لاحظ أنه يحرص على جرة كبيرة يحتفظ بها في زاوية دكانه ولا يسمح لأحد بلمسها. أثار هذا الأمر فضول حسن، فتتبع تصرفات جاره بدقة. وفي يوم من الأيام جاء علي إلى دكان حسن ليقترض منه بعض النقود، فلاحظ حسن أن علياً يخفي الجرة تحت ثوبه عند خروجه من المنزل، مما زاد شكه في أن بداخلها شيئاً ثميناً.

وبعد أيام مرض علي مرضاً شديداً منعه من الذهاب إلى دكانه، فاستغل حسن الفرصة وتسلسل ليلاً إلى المكان الذي توضع فيه الجرة. فتحها بحذر شديد، فإذا بها مليئة بالدنانير الذهبية اللامعة التي ادخرها علي طوال حياته. لم

يتمالك حسن نفسه من شدة الطمع، فاستولى على جميع الأموال ووضع بدلاً منها قطعاً من الحصى، ثم أعاد الجرة إلى مكانها دون أن يلاحظ أحد ذلك.

وحين شُفي علي وفتح جَرَّتَه صُدْم بما رآه، فاتهم حسن بسرقة ماله، لكن حسن أنكر بشدة وادعى أنه لا يعلم شيئاً. بلغت القضية القاضي، وبعد التحقيق ظهر الحق وثبتت خيانة حسن وجُرَّم بفعلته.

وتعلّما هذه الحادثة أن الطمع آفة قد تجرّ صاحبها إلى الخيانة والذل، وأن المال لا يُبارك فيه إن أخذ بغير حق، كما تعلّما أن الصدق والأمانة أساس التعامل بين الناس.