

THE UNITED REPUBLIC OF TANZANIA
NATIONAL EXAMINATION COUNCIL OF TANZANIA
ADVANCED CERTIFICATE OF SECONDARY EDUCATION
EXAMINATION

125/2

ARABIC LANGUAGE 2

(For Both School and Private Candidates)

Time: 3 Hours.

SOLUTIONS

Year: 2021

التعليمات

- 1- يحتوي هذا الامتحان على قسمين: القسم الأول والقسم الثاني مشتملين على (8) ثمانية أسئلة.
- 2- أجب عن أربعة أسئلة فقط في القسم الأول واختر سؤالين فقط في القسم الثاني.
- 3- يحمل القسم الأول **60** درجة والقسم الثاني **40** درجة.
- 4- لا يسمح للدخول في غرفة الامتحان بوسائل الاتصال أو الأشياء الممنوعة.
- 5- اكتب رقم الامتحان على كل ورقة الإجابة.

maktaba.tetea.org



القسم الأول (60 درجة)

اختر أربعة أسئلة فقط في هذا القسم.

السؤال الأول(1) :

أ – أجب ما يلي:

1- عرف الفصاحة لغة واصطلاحاً مؤيداً إجابتك بالنص.

الفصاحة لغة هي الظهور والبيان، واصطلاحاً هي سلامة اللفظ من العيوب مع وضوح المعنى وحسن السبك

بحيث يكون الكلام خالياً من التعقيد.

2- ما المقصود "بفصاحة المفرد"؟

فصاحة المفرد هي خلوّ الكلمة من تناقض الحروف، ومن الغرابة، ومن مخالفة القياس اللغوي، وأن تكون ذات

معنى واضح.

3- إلى كم قسم تنقسم الغرابة؟ اذكرها.

تنقسم الغرابة إلى قسمين: غرابة لفظية وغرابة معنوية.

4- متى يوصف الكلام بالفصاحة؟

يوصف الكلام بالفصاحة إذا خلت ألفاظه من العيوب، وكان سهل الفهم، واضح الدلالة، حسن السبك والتركيب.

5- ما هي بلاغة المتكلم؟

هي قدرة المتكلم على التعبير عن المعاني بألفاظ فصيحة مناسبة لمقام، مع التأثير في السامعين.

6- بين العيوب التي أخلت بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتي:

أ- فلا يُريم الأمر الذي هو حالٌ

العيب: التعقّيد اللفظي.

ب- جُزِي بنوْه أبا الغيلان عن كبرٍ

العيب: غرابة لفظ (الغيلان).

ج- كيْف ترْقِيَ رُقْيَكَ كُلَّ جُفْنِ...

العيب: تناُفُرُ الحروف.

د- لَيْسَ الْأَبَاكَ يَا عَلَيْ هَشَامٌ

العيب: مخالفة القياس اللغوي في (الأباك).

ه- سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا

العيب: التعقّيد المعنوي.

و- وتسكب عيناك الدموع لتحمدا

العيب: عدم ملاءمة اللفظ المعنوي (تناُفُر معنوي).

السؤال الثاني(2) :

أ- كَوَنَ خَمْسَ جَمْلَ إِنْسَانِيَّةً ثَلَاثَ مِنْهَا لِلْإِنْشَاءِ الْطَّلْبِيِّ وَاثْتَانَ لِغَيْرِ الْطَّلْبِيِّ.

1- هلاً تساعدني في حل هذا السؤال؟ (استفهام طبّي)

2- اكتب واجبك قبل النوم. (أمر طبّي)

3- لا تهمل دروسك. (نهي طبّي)

4- سبحان الله! (إنشاء غير طلي - تعجب)

5- ليل الشباب يعود يوماً. (إنشاء غير طلي - تمني)

ب - بين الصفة التي تلزم كل كتابة من الكتابات الآتية:

1- ألقى فلان عصاها.

صفة لازمة: الكناية عن الاستقرار أو الإقامة.

2- هي ناعمة الكفين.

صفة لازمة: الرقة ولين الطبع.

3- فرخ فلان سنه.

صفة لازمة: بلوغ الحلم أو النضج.

4- بشار إليه بالبنان.

صفة لازمة: الشهرة والعلم والتميز.

5- رعينا العيث.

صفة لازمة: الانتفاع بنعمة المطر.

6- ألقى الوزير كلمته أمام الجماهير.

صفة لازمة: الإعلان الرسمي أو الخطاب العام.

7- سكن ابن ينزي المملكة العربية السعودية.

صفة لازمة: الإقامة أو الاستقرار في بلد.

8- إن الأبرار لفي نعم.

صفة لازمة: حسن العيش وصلاح الأعمال.

9- يأكل أهل هذا الوطن القمح صباحاً ومساءً.

صفة لازمة: وفرة القمح وسعة الرزق.

السؤال الثالث (3)

أ – أكمل الأبيات الناقصة الآتية:

.1

وقال الله قد أرسلت عبداً

.....

فقال هلم من علو فصيدا

.2

فقلتم لا نقوم ولا نشيد

.....

فمن يهجو رسول الله منكم

.3

.....

فعرض محمد منكم فداء

لسانی صارمٌ لا عیبٌ فیه

.....

ب - أجب ما يلي:

ومن يك ذا فضلٍ فيبخلُ بفضلِه

على قومِهِ يُستغَنُ عنهِ ويندِمُ

1. ما اسم الشاعر لهذا البيت؟

اسم الشاعر هو زهير بن أبي سلمى.

2. وفي أي عصر عاش هذا الشاعر؟

عاش في العصر الجاهلي، وهو من كبار شعراء المعلقات.

3. اذكر مناسبة هذا الشعر.

المناسبة هي الحث على مكارم الأخلاق وذم البخل، والدعوة إلى الجود والإحسان.

4. ما المقصود بهذا البيت؟

المقصود أنّ من كان صاحب فضل وخير ثم يبخل به على أهله وقومه، فإنهم يستغفون عنه، ويُخسر مكانته

بينهم، ثم يندم حين لا ينفع الندم.

5. اكتب معاني المفردات الآتية:

(ذا فضل - يبخل - يندم)

ذا فضل: صاحب خير وعطاء.

ييخل: يمنع العطاء مع القدرة عليه.

يندم: يتسرع على ما فات.

ج - اشرح هذا النص الآتي شرحاً وافياً:

قال حزنان بن الحارث (ذو الإصبع):

يا بُنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ ثَنَيَّ وَهُوَ حَيٌّ

وَعَاشَ حَتَّى سِئَمَ الْعِيشَ

وَإِنِّي مُوصِيَّكَ إِنْ حَفِظْتَ وَصَيَّتِي

لَمْ تُلْقَ مَا تَكْرَهَ

فَاحفظْ عَنِّيْ:

الْأَزْمَ جَانِبَ قَوْمِكَ

يَجْتَبُوكَ وَتَوَاضَعُ لَهُمْ

يَرْفَعُوكَ

وَاسْطِدْ بِوْجَهِكَ

وَلَا تَنْسِتَرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ

يَسْوَدُوكَ

وَأَكْرَمْ صَغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كَبَارَهُمْ

يُكِرِّمُكَ كبارُهم

ويُكِسِّرُ على مودتك صغارُهم.

الشرح:

يُخاطب الشاعر ابنه موضحاً له أنه قد تقدم به العمر حتى ملّ الحياة، ولذلك فهو يقدم له وصية ثمينة، قائلاً له إن حفظها فسيعيش بلا مشكلات. ينصحه بأن يبقى قريباً من قومه وأن يلزِم جماعتهم، لأنهم سيحبونه ويصطفونه، وبأن يتواضع لهم حتى يرفعوه، وأن يكون بشوش الوجه لطيف المعاملة، وألا يخفى عنهم أمراً يسبب لهم الأذى. كما يأمره بأن يكرم صغارهم كما يكرم كبارهم، لأن احترامه للصغر يجعله محبوباً لديهم ويزيد مودتهم، ويجعله محترماً عند الجميع. النص يدعو إلى حسن المعاملة، والتواضع، وصلة الجماعة، وحفظ المودة.

السؤال الرابع (4)

أ – بعد البيت الآتي اكتب خمسة أبيات:

وليس فؤادك من هذا يناله

والعربُ تَعْرُفُ مَنْ أَكْرَتِ الْمُحَاجَّةَ

.....

.....

ب – أجب عما يأتي:

يا من يَعِزُّ علينا أن نفارقهم

وَجَدَانَّا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدُمْ

1. ما اسم الشاعر لهذا البيت؟

اسم الشاعر هو أبو فراس الحمداني.

2. أين ولد هذا الشاعر؟

ولد في بلاد حلب.

3. اذكر مناسبة هذا الشعر.

المناسبة هي التعبير عن الشوق والحزن لفراق الأحبة وبيان أثر الغربة.

4. ما المقصود بهذا البيت؟

المقصود أن فراق الأحبة أمر شديد، وحياة الإنسان بعد رحيلهم تبدو فارغة لا معنى لها.

5. اكتب معاني المفردات الآتية:

بعز = صعوبة الفراق مع غلاء المكانة.

وجدانتنا = مشاعرنا وأحساسينا.

ج – اشرح الأبيات الآتية بالإيجاز:

يا أعدل الناس إلا في مُعَالَمَتِي

فيكِ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْحَصْمُ وَالْحَكَمُ

أعِدُّها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تُحْصِيَ الْمَحَاجِمَ ثُمَّ تُثْمِنَ الشَّحَمَ وَالدَّمَ

وَمَا ارْتَفَعَتْ أَحَلَّمُ الدُّنْيَا بِنَاظِرٍ

إِذَا اسْتَوَتْ عَنْهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

الشرح:

يُخاطب الشاعر محبوبه قائلاً: أنت أعدل الناس عند الجميع، غير أنك لا تعدل في معاملتي، فأنت الذي تخاصمني وتحكم بيننا في الوقت نفسه. ثم يرجوه أن تكون نظرته إليه صادقة لا تبحث عن العيوب الصغيرة وتترك الجوانب الحسنة. ويبين أن من لم يفرق بين الخير والشر، والنور والظلم، فلا قيمة لحكمه أو نظره إلى الحياة.

السؤال الخامس(5)

أ – اكتب أركان الأدب.

أركان الأدب هي :**العاطفة، الخيال، الأسلوب، الأفكار.**

2. **فُسِّمِ الأَدْبَاءِ فِي الْعَصُورِ الْأَدْبِيَّةِ إِلَى سَتَةِ عَصُورٍ.** اذكر أربعة منها.

العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العصر العباسي.

3. ما هو الشعر الغائي؟

هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن مشاعره الخاصة وأحساسه الذاتية.

4. ماذا يقصد بعصر صدر الإسلام؟

يقصد به الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى نهاية الخلافة الراشدة.

5. من هم العرب العاربة؟

هم العرب الأصليون المنحدرون من يعرب بن قحطان.

ب – اكتب حول حياة العرب السياسية بالتفصيل:

كانت حياة العرب السياسية قبل الإسلام قائمة على نظام القبيلة، وكان لكل قبيلة شيخ تتبعه في السلم وال الحرب، وتتخذ قراراتها بالشوري. لم تكن لهم حكومة مركبة موحدة، بل كانوا متفرقين في بطون وقبائل، وتحدث بينهم الحروب لأتفه الأسباب. وبعد ظهور الإسلام توحد العرب تحت راية واحدة، وانتظم أمرهم، وقامت الدولة الإسلامية على مبادئ العدل والشوري، وانتشرت القوة والنظام بين القبائل، وأصبح العرب قوة سياسية كبيرة في عصر النبوة ثم الخلافة الراشدة.

القسم الثاني (40 درجة)

اختر سؤالين فقط في هذا القسم.

سأختار السؤال السادس و السؤال الثامن وأجيب عنهما كما طلبت.

السؤال السادس(6)

تحدث عن الفتى الهندي ذاكراً الأسباب التي أدى إلى لقائه بالسندباد البحري، ثم بين ما يستفاد من القصة في حياتنا؛ بما لا يقل عن 200 كلمة.

الإجابة:

كان الفتى الهندي يعيش مع قومه حياة بسيطة يسودها الخوف من الغابة المليئة بالحيوانات المفترسة، وكان دائم الترقب لأي خطر يحيط به. في أحد الأيام خرج مع أصدقائه في رحلة صيد، فضاع عنهم بسبب انهماكه في مطاردة ظبية سريعة، فتعمق في الغابة دون أن يشعر، حتى اكتشف أنه تائه لا يعرف طريق العودة. زاد خوفه

عندما بدأ يسمع أصوات الحيوانات من حوله، فصعد إلى شجرة عالية ليراقب المكان، وهناك لمح سفينة راسية

على شاطئ غير بعيد. أسرع باتجاهها بكل ما يملك من قوة، وقد أدرك أن نجاته تتصل بالوصول إليها.

وعندما بلغ السفينة وجد السندباد البحري وطاقمه، فتعجبوا من حاله وأخذوه معهم، فأخبرهم قصته كاملة، فرق له

السندباد وضمّه إلى رفقة. كان السندباد يبحث عن رجل يساعدته في رحلاته القادمة، فوجد في هذا الفتى شجاعة

وقدرة على التحمل، فصار جزءاً من المغامرة.

ويستفاد من القصة أن الإنسان قد يواجه ضيقاً أو خطراً دون أن يتوقعه، لكن عليه أن يتحلى بالشجاعة، وألا

يسلّم للخوف، وأن يغتنم أي فرصة للنجاة. كما تعلمنا القصة أن مساعدة الآخرين خلق نبيل، وأن التجارب

القاسية قد تقود إلى فرص جديدة تغير حياة الإنسان إلى الأفضل.

السؤال الثامن(8)

اشرح كيف علم التاجر حسن أن في جرة على كوخجا الدنانير، وماذا فعل بعد رؤيتها؟ بما لا يقل عن 200 كلمة.

الإجابة:

كان التاجر حسن معروفاً بدهائه وحبه للربح السريع، وكان يراقب جاره على كوخجا منذ مدة، إذ لاحظ أنه

يحرص على جرة كبيرة يحتفظ بها في زاوية دكانه ولا يسمح لأحد بلمسها. أثار هذا الأمر فضول حسن، فتتبع

تصرفات جاره بدقة. وفي يوم من الأيام جاء على إلى دكان حسن ليقرض منه بعض النقود، فلاحظ حسن أن

عليها يخفي الجرة تحت ثوبه عند خروجه من المنزل، مما زاد شكه في أن بداخلها شيئاً ثميناً.

وبعد أيام مرض على مرضًا شديداً منعه من الذهاب إلى دكانه، فاستغل حسن الفرصة وتسلل ليلاً إلى المكان الذي

توضع فيه الجرة. فتحها بحذر شديد، فإذا بها مليئة بالدنانير الذهبية اللامعة التي ادخرها على طوال حياته. لم

يتمالك حسن نفسه من شدة الطمع، فاستولى على جميع الأموال ووضع بدلاً منها قطعاً من الحصى، ثم أعاد الجرة إلى مكانها دون أن يلاحظ أحد ذلك.

وحين شُفي على وفتح جَرَّته صُدم بما رأه، فاتهم حسن بسرقة ماله، لكن حسن أنكر بشدة وادعى أنه لا يعلم شيئاً. بلغت القضية القاضي، وبعد التحقيق ظهر الحق وثبتت خيانة حسن وجُرم بفعلته. وتعلمنا هذه الحادثة أن الطمع آفة قد تجُرُّ صاحبها إلى الخيانة والذلة، وأن المال لا يُبارك فيه إن أخذ بغير حق، كما تعلمنا أن الصدق والأمانة أساس التعامل بين الناس.